

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ



Parranderías tinerfeñas

Vals canario

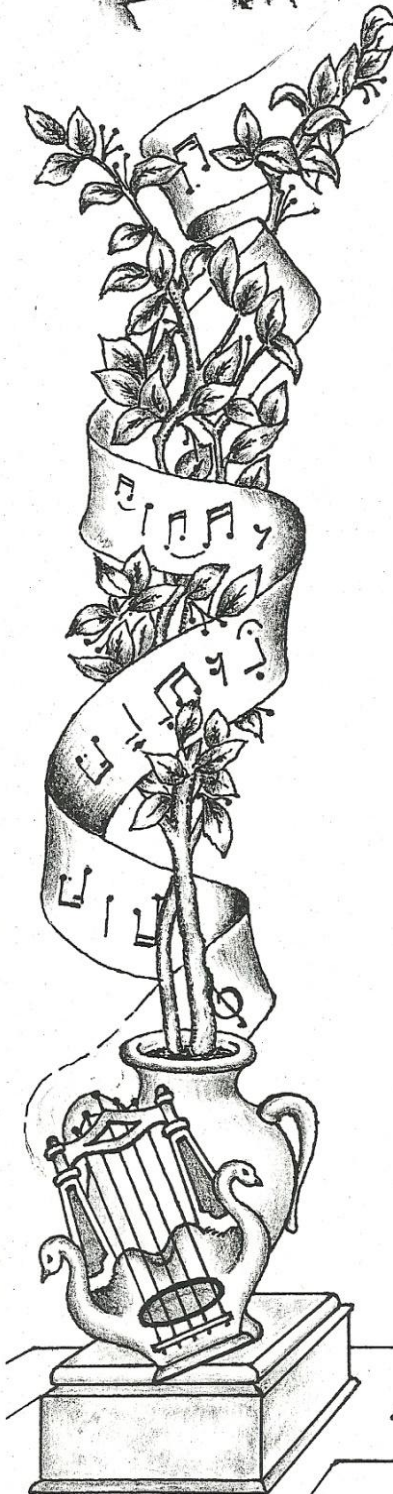
(1956)



www.josemberenguer.com



G. BERENGUER
09. 05



Infancia

José Berenguer Sánchez nace en Jerez de la Frontera, concretamente en la Calle Honsario Nº 5 del barrio de San Miguel, el 3 de octubre de 1891. Al ser su padre José zapatero y su madre María mujer de hogar humilde, los primeros años de su vida transcurrieron con grandes apuros económicos, y su niñez se complicó aún más pues, a su corta edad, quedó huérfano de padre y, al poco tiempo, de madre. Ingresó en un orfanato de su ciudad natal regido por las Hermanas de San Vicente de Paúl, donde aprendió los primeros conocimientos musicales y donde se inició en el estudio de solfeo y clarinete.



Músico Militar

La vida de clausura del colegio le hizo ambicionar y reclamar cierta libertad, y para obtenerla no halló otro medio que el de ingresar, en agosto de 1905, como educando en el ejército, en la Banda de Música del Batallón de Cazadores de Talavera Nº 18 en Algeciras, obteniendo sus primeros galones a los 16 años.

Cádiz

En busca de un ambiente musical más propicio, se trasladó a Cádiz en 1912, como músico del Regimiento de Infantería Álava Nº56. Un paisano suyo, D. José Picón, Profesor del Conservatorio de Santa Cecilia de la capital le lleva a él como profesor de solfeo y a la vez formó en las filas de la clase de armonía, bajo la tutela del director del centro, D. José Gálvez. Simultáneamente D. Carlos Cuevas le introdujo en los estudios del bachillerato, retórica y poética. Realizó tenazmente sus estudios en el Conservatorio y al que correspondió dándole una profesora de piano.

Rota

Un día abrilero de 1916, Diario de Cádiz publicó el concurso oposición para cubrir la plaza de director de Banda de Música del Ayuntamiento de Rota. Cursó la instancia acompañada de cuantos documentos de méritos y cívicos el anuncio exigía. Ganó el concurso y tomó posesión el 1 de Junio. Su labor en este cargo fue muy diversa -desde la organización primordial hasta la transcripción y composición-, sin olvidar sus colaboraciones literarias sobre temas profesionales con Diario de Cádiz y el Boletín de la Unión Musical Española de Valencia.

Banda Municipal de Música de Cádiz

Por problemas personales solicitó su dimisión al Ayuntamiento, siéndole aceptada el 19 de Junio de 1929. Abandonó la Villa el 20 de Julio del mismo año siendo su destino, nuevamente, Cádiz. Consiguió la plaza de Subdirector y clarinetista en la Banda Municipal de Música que entonces estaba dirigida por D. Eduardo Escobar Rivas. También fue en este periodo director del Orfeón Gaditano. En ambos cargos estuvo hasta el 19 de Diciembre de 1932, fecha en la que volvió a tomar posesión de su cargo -previo nuevo concurso- en Rota.

De nuevo en La Villa

Desde el año 1932 colaboró con la revista Ritmo de Madrid y desde 1935 con el Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles. También encontró ambiente propicio dirigiendo la Capilla Musical de la Parroquia de La Expectación de Rota (vulgo de La O) y compuso diversas obras para dicha agrupación, entre ellas: una Misa polifónica, un Réquiem y varios motetes.

Jaén

En 1935 el Ayuntamiento de Rota pasa por una grave crisis económica y, para recortar gastos, suprime la Banda Municipal. José Berenguer pasa -al ser lo que hoy llamaríamos funcionario- a excedente forzoso el 1 de Febrero de 1935. En 1943 se le asigna, de manera interina, la dirección de la recién creada Banda Municipal de Música de Villanueva del Arzobispo (Jaén), integrada por músicos semi-profesionales.

La Orotava

Al año siguiente, 1944, muere D. Tomás Calamita y Manteca, Director de la Banda Municipal de Música de La Orotava (Tenerife) y se abre el correspondiente concurso para cubrir la vacante. El fallo fue a favor de D. José, quien tomó posesión el 27 de octubre de 1944. En este período canario, también dirigió la orquesta de pulso y púa Eslava y colaboró como articulista con el diario El Día y La Hoja del Lunes de la capital tinerfeña y también con la revista Música de Madrid.

La falta de ingresos en el consistorio provoca que muchos de los músicos abandonaran la Banda para formar parte de las numerosas "orquestinas" que se crearon en la época y con las que obtenían mejores emolumentos. Fue tal la situación, que en Diciembre de 1954 se acordó la disolución de la banda de La Orotava pasando, nuevamente, a la situación de excedente forzoso hasta su jubilación en 1961.

Los últimos años

En 1960, el Ayuntamiento de Rota contrata a General Berenguer Pisonés (hijo varón menor de D. José) para reorganizar la Banda Local y la Academia Municipal de Música y le pide a su padre que le ayude con las clases de la Academia, aceptando y colaborando con él hasta 1964, año en el que ambos abandonan la Dirección de sendas entidades.

Falleció el 17 de Julio de 1966 a los 75 años de edad, dejando una amplia obra musical para Orquesta, Banda y Coro principalmente, además de numerosas obras literarias y artículos periodísticos.

Parranderías Tinerfeñas

Vals Canario

José Berenguer Sánchez

Lento **Vals Moderato**

Bandurrias I

Bandurrias II

Laudes

Guitarras

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

7

14

1.

21 2.

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

f

f

25

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

f

29 Las bandurrias también silbando

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

33

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

38

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

De

%

a

8

5

5

f

f

rasgado

44

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

mf

mf

51

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

8

1.

58

Bdu. I

Bdu. II

Ld.

Guit.

8

2.

ritenuto

ritenuto

Rota, 30 de marzo de 1956